

Introducción a la Fotografía de Rogovin “Guía de Maestro”

Usando el Sitio de Web Rogovin

La Fotografía de Rogovin “Guía de Maestro” consiste en la Guía y ocho portafolios de las series fotográficas de Milton Rogovin. Hay muchas sugerencias por maneras de involucrar a los estudiantes a profundizar su entendimiento del contenido de las fotos y los temas sociales e históricos formulados por las fotos. Las fotos pueden llegar a ser un trampolín para investigaciones de los temas formulados por las fotos de Milton Rogovin o la obra de otros artistas. Más emocionante aún, hay sugerencias para maneras en que los estudiantes pueden llegar a ser artistas ellos mismos y compartir sus obras con otros.

Aunque ésta **Guía de Maestro** está escrita para clases y programas después de escuela de los grados 6 a 12, puede ser adaptado fácilmente para estudiantes más jóvenes, o para estudiantes mayores en programas de terminar el colegio (GED), clases de Ingles como Segundo Idioma (ESL), en la universidad o clases de posgrado, programas laborales, y en organizaciones comunitarias.

La Guía de Maestro puede ser usado fácilmente en los siguientes tipos de cursos:

- Historia, estudios sociales, geografía, o economía
- Ingles/arte de lenguaje, literatura, o escritura creativa
- Fotografía, arte, historia de arte, música
- Clase de idioma extranjera o bilingüe
- Ciencia, ciencia medio ambiental
- Educación de salud

Los maestros están invitados a usar los portafolios de la sección de Educación del sitio de Web de Milton Rogovin (www.miltonrogovin.com). Laminar los portafolios impresos los hace resistentes y durar más tiempo. La Colección Rogovin ha concedido permiso de reproducir estas fotos para propósitos no-comerciales solamente.

Hemos proporcionado cuatro guías de curriculum y proyecto para sugerir como pueden ser usadas las fotos en cuatro sujetos distintos (historia estadounidense, consejera del medio básico, Ingles (o Español), y fotografía). Estos son muestras y sugieren maneras de usar las fotos Rogovin en otros sujetos también.



Native American

Muchos de los métodos para la sección de Enseñanza utilizan ejemplos de los portafolios de la Familia de Mineras y Lower West Side. Estamos entusiastas de tener todos los ocho portafolios plenamente desarrollados para uso escolar. Favor de dejarnos saber si tendría interés en tomar una parte de ese desafío.

Milton Rogovin nunca ha titulado sus fotos. Nunca ha querido decirle la respuesta a la audiencia lo que esta pasando en la foto. Quiere que la audiencia mire profundamente en las fotos y la historia se pondrá viva, permitiendo que todas las caras cuenten mil cuentos. Haga que sus estudiantes disfruten las fotos y deje que sus historias sean lecciones ricas y valorables. A pesar de que muchas de las fotos fueron sacadas en el área de Buffalo, existe una universalidad, un significado internacional, en las imágenes.

Le invitamos a compartir sus experiencias usando las fotografías Rogovin con otros maestros a través del sitio de Web Rogovin. Es nuestro deseo que enseñar con las fotos y la Guía sea una experiencia rica. Colocaremos sugerencias de maestros y trabajo estudiantil como podemos. La dirección del email es: education@miltonrogovin.com

****Cada persona que manda sugerencias o ejemplos de trabajo necesitará firmar y devolver un formulario de permiso.**

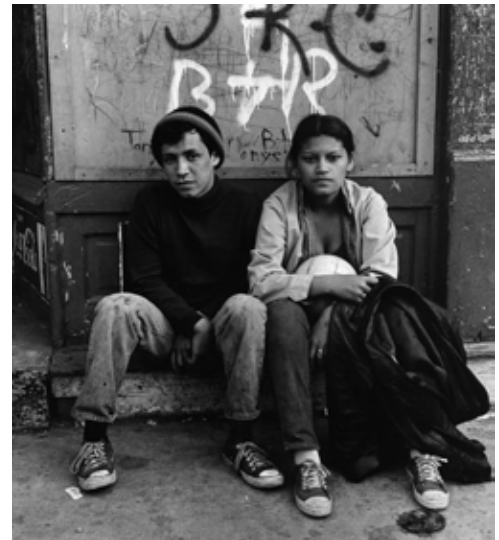
Sobre Milton Rogovin

Milton Rogovin fue entrenado como optometrista pero su pasión era la fotografía. Sus fotos están coleccionadas y publicadas por todo el mundo. Milton Rogovin siempre ha sonado que sus fotografías serán vistas no solo por gente que visita las galerías de arte, sino que también por jóvenes en las escuelas, personas en los centros comunitarios, por los que toman el metro, por gente trabajadora, y por personas quienes quizás hasta vean sus propias vidas reflejadas en sus fotos. “Los ricos tienen sus propios fotógrafos, yo tomo fotos de los olvidados.” Esa declaración por Rogovin define su trabajo.

Por cinco décadas Milton Rogovin usaba su cámara para llevarnos al mundo de los trabajadores, tanto en el trabajo como en la casa, mostrándonos su humanidad, dignidad y esfuerzo. El tomaba fotos de herreros antes de que muchos trabajos en la industria de hierro fueran trasladados a otros países, dejando los sujetos de sus fotos y millones de otros desempleados. El volvió a ver como era la vida para esos trabajadores una década después del despido masivo. Para su serie Familia de Minas, el sacó fotos de mineros y sus familias en Appalachia y nueve otros países.

Rogovin tomó fotos de iglesias en locales y en una comunidad de seis cuadras cuadradas del Lower East Side de Buffalo por 30 años. Tomaba fotos en tierras Amerindias, en la comunidad Yemeni de Lackawanna, New York. Tras la invitación del poeta Chileno Pablo Neruda, Milton Rogovin tomó fotos de la gente en Chile.

Como activista de toda la vida para paz y justicia social, Milton Rogovin encuentra muchas maneras de hacer mejor el mundo para toda la gente. Como fotógrafo documentalista social, él lucha por construir concienciación de las vidas y luchas de los “olvidados”. El espera que esta concienciación llevara a que otra gente se una al esfuerzo de hacer este un mundo mejor.



Native American

Agradecimientos

Queremos darles gracias a muchos maestros que conocemos quienes han usado fotos para captar la imaginación de los estudiantes para ver el mundo de manera más profunda. Entre los maestros cuyo trabajo ha influenciado este guía son Xian Barrett, Bill Bigelos, Linda Christiansen, Norm Diamond, Meg Gerken, Jackson Potter, Paula Rogovin, y Janet Zandy. Pauline Lipman, Rhoda Rae Gutierrez y Jackson Potter trabajan con maestros en la Colaborativa para Equidad y Justicia en Educación (CEJE) de la Universidad de Illinois-Chicago. Lipman y Potter están activos también en Maestros para Justicia Social. En la primavera de 2008 maestros de Chicago participaron en un taller de CEJE sobre el uso de fotos Rogovin. Sue Davenport trabajó con educadores de Chicago y desarrolló los materiales para el Guía de Maestro de Fotografía Rogovin.

Muchos otros contribuyeron a este Guía, incluyendo Lindsay Adams, Mark Barens, Bleue Benton, Jow Bernick, Estelle Carol, Alexis Ellers, Cass Fey, Steven Fox, Mark Greenberg, Melanie Anne Herzog, Sarah Hoskins, Kevin Lindenman, Victoria Malone, Michelle Melin-Rogovin, Ellen Rogovin Hart, Rima Schultz, Dana Simpson, Irene Sipos, y Rachel Swenie.