

米尔顿·罗格文生平

-----拍摄“被遗忘者”的社会纪实摄影家

米尔顿·罗格文1909年生于纽约城市，1931年获哥伦比亚大学验光师学位。他对劳工权益非常关注。1938年他移居纽约州布法罗市，1939年在该市开业做验光师。1942年他和安妮·丝奈茨基结婚，同年他买了第一架照相机加入美国陆军，在英国作为验光师服役至1945年。退役后，他回家重新从事验光业务而关心他的家。到1947年罗格文有了两个女儿艾伦，宝拉和一个儿子马克。

左起:安妮和米尔顿于1942年;米尔顿的士兵牌；米尔顿1944年1月31日在阿肯色州罗宾逊军营；四十年代末的米尔顿。

1957年罗格文受到国会反美活动委员会审查。布法罗晚报在头版报道此事，其标题称罗格文是“布法罗的头号红色人物”。之后的迫害深深影响了他的生意和家人。罗格文后来说，他的言论可以被压制，但他的看法不能被压制。1958年他开始用摄影机表达对公正平等社会的渴望。1972年他获得布法罗大学美国研究硕士学位，在该校教授纪实摄影至1974年。

罗格文的摄影机记录了当时的重大社会问题：十个国家矿工的磨难；布法罗钢铁工业的衰落；布法罗下西区穷工人的共同斗争；布法罗铺面教堂里的精神崇拜；自豪的智利人民和他们的儿子聂鲁达。他唯一的目的，跨时间和空间，是帮助观众重新认识他拍摄的人物，他们的尊严和坚强。

罗格文花了三年完成他的第一个系列——步法罗铺面教堂。1962年这个系列的部分作品在美国一流摄影杂志《镜头》上发表。著名美国黑人历史学家渡玻依丝撰文把罗格文的作品介绍给布法罗以外的观众。罗格文在六十年代年代受聂鲁达邀请为智利人民摄影。这些照片后来和聂鲁达的诗歌出版为合集《向内开的窗：智利影像》。

米尔顿·罗格文的妻子安妮始终是他的合作者、组织者和伴侣。安妮陪伴着米尔顿走过长达半个世纪跨越五大洲的摄影生涯，同时她还是一位全职特教老师、作家、活动家和母亲。人们往往对背摄影机的男性心怀戒备，安妮和蔼可亲的品质让很多家庭向他们敞开门。

安妮、荷塞和米尔顿1986年在纽约州布法罗市下西区。

米尔顿和安妮从1962年开始到阿巴拉契亚拍摄矿工和他们居住的社区，到八十年代早期共去过九次。米尔顿还拍过苏格兰和法国的矿工。1983年他获得令人瞩目的尤金·史密斯纪录摄影奖，这使米尔顿和安妮得以访问中国、古巴，捷克斯洛伐克，德国，墨西哥，西班牙，津巴布韦，继续拍摄“矿工家庭”系列。

1972年六十三岁的罗格文开始拍摄布法罗最穷的社区下西区。米尔顿和安妮在三十年间多次重返这个社区，反复拍摄特定的个人和家庭，创作了一组三部曲和四部曲。这组照片是这些波多黎各，美国非洲人、美国本地人、亚裔和意大利家庭三十年生活的真实写照。罗格文夫妇在2000年与音像故事公司总裁戴维·艾塞联合制作了一部纪录片，一本书和一个展览。罗格文于九十二岁高龄完成了下西区系列。

罗格文的摄影生涯硕果累累，他在一百六十多份集刊，杂志和其他出版物上发表过作品，参加过三十多次个人及群体影展，有十一本关于他摄影作品的著作，另外还有一部介绍他的生平和摄影的一小时纪录片。

罗格文的摄影作品被二十多家世界一流博物馆永久收藏，其中包括巴黎法国国立图书馆，纽约现代艺术博物馆，洛杉矶保罗·盖蒂博物馆和伦敦维多利亚阿尔伯特博物馆。

美国国会图书馆于1999年收藏了罗格文的一千三百幅照片，底片，2009年收藏了他的两万件书信和二战期间拍摄的二百幅照片。令人寻味的是，五十年代迫害罗格文的美国政府在半个世纪后终于承认了他作为贫民劳工代言人的成就。罗格文是四十年来第一位获此殊荣的摄影家，这保证了他的文化遗产得以留传后世。

罗格文百岁诞辰庆祝活动包括影展，新书出版，影片放映，颁奖和聚会。亚利桑那州图桑市创作摄影中心收藏了他的三千五百件重要作品，纽约州布法罗市珀齐菲尔德·潘尼艺术中心罗格文收藏室新增了九百件作品。

[返回标题](#)

(题图)

左起:童年时期的米尔顿，约1913年；米尔顿毕业照，1931年哥伦比亚大学；“消费者验光服务”，米尔顿验光室招牌。